

113730

Historia Scholarum

kal komp.

I

Mag. St. Dr.

Wratsslau. gymn. et Magdalenacum.

Pædag. 739.

Fechneri Johs Troas sive de suis capto  
actus.

1665.





J. F.  
TROAS,  
five  
DE ILIO CAPTO,  
ACTUS  
*Ducta Virgilii Lib. 2. Æneid.*  
IN GYMNASIO MAGDALENEO

a. d. 9. Julii hor. ab 8. matur.

publicè habendus,

dirigente,

*M. Johanne Fechnero.*

---

WRATISLAVIÆ,

*Typis Baumannianis, exprimebat JOHANNES CHRISTOPH. JACOB.*



*Lectoribus Salutem & Observantiam.*

**E**X veritatis tripode prodiit, quod Romanus dixit Sapiens: Nihil publicè stabile est; tam hominum, quam urbium fatavolvuntur, (Sen. ep. 91.) Nam ut temporum vices, ita Respublicas verti convolvique; videmus. Humana omnia instar circini rotantur, quæ ad summum perducta, ad infimum rursus, ac velocius quidem, quam adscenderant, relabuntur. Hoc tot regnorum everfiones, tot urbium illustrium cadavera oppidò confirmant: Harum gloria intra limites præstitutas à carceribus usque; ad metam procurrebat, ad quam ubi perventum, curulis potestas subsistere necesse habuit. Columnis Herculis Carolus V. gloriosissimæ memoriæ Imperator, detecto jam ultra Oceanum Atlanticum novo Orbe, meritò inscripsit: Plus ultra. Sed meta fatalis, quæ Rebuspublicis civitatibusque magnis præfixa est, pristinum illud lemma: Nil ultra, constantissimè retinet. Legem necessitatis, quam Nomen divinum fixit, hominum nulli refigere licet. Termini lapidis tanta fuisse memoratur contumacia, ut vel Jovi cedere noluerit, cum capitolii fundamenta locarentur: (Flor. l. 1. c. 7.) Ita terminus fatalis, nulla vi, quanta etiam sit, sum moveri se patitur. Regna non exercitus numerosi per fines dispositi, non coloniæ per provincias tributæ, ab interitu vindicant: Urbes non ædificiorum structuræ magnificæ, non turritæ murorum minæ, non munimentorum ad coelum ductæ moles ab exitio tueri valent: Accidit enim illis sæpe, quod magnis arboribus, quæ diu crescunt unâ horâ exstirpantur, ut Scythæ magnum illum Macedonem providentur monent. (Cur, l. 7.)

113730

I br.



Quid



Quid regno Priami potentius? Quid Ilio firmitus? Et tamen cum jam summa dies & tempus ineluctabile venisset, alto à culmine ruebat. O tragicum prorsus excidium! En confidit in ignes Urbs torper annos Phrygiæ dominata! En in cineris habitum redigitur Troja, Troja, cui condendæ ipsa numina, ut est in fabulis, suas elocaverant operas. Hæc, inquam, Urbs ab illis ipsis conditoribus suis eruitur, destruitur, evertitur. Fuere Troes, fuit Ilium & gloria Trojugenarum. Memorabile sane ad omnem posteritatem & nulli non hominum cognitissimum urbis funditus deletæ exemplum. Quis enim non post Homerum Iliada, post Euripidem Hecubam cantavit? Non tantum Virgilius, Homerus Romanus Græci illius clarissima presit vestigia, & addito feliciter colophone, Iliados ep̄os divinum divinâ in Æneide consummavit, & ad perfectionis produxit culmen; Non tantum Livius Andronicus Equum Trojanum in proscenium Romanum protraxit: Non tantum Seneca Euripidis syrma & cothurnos sibi aptavit, ac Troadas postliminio revocavit in orchestram: Sed & post illos multi carminum historiarumque conditores lentum illud & funestum bellum, quo Phrygiæ & Græciæ vires collisæ fuerunt, vivacibus Mnemosynes tabulis inserverunt. Horum operâ factum, ut nulli nota magis sit sua domus, quam Troja, commune illud Asiæ & Europæ sepulcrum. Negant quidam ullam unquam fuisse Trojam, quæ sit Græcorū armis expugnata & excisa: Nam omnia, quæ de bello Trojano vulgò narrantur, autumant esse purum putum figmentum, cujus sator & autor fuerit Homerus, cæcus ille fabularum pater; Sartor verò & auctor Maro, Homeri optio, qui cæcâ æmulandi cupiditate captus fabulosam illam



narrationem exequi conatus sit. Equidem non habeo basilicas edictiones, quibus cogere aliquem possim, ut credat indubie veritati congrua esse omnia, quæ vel Ilias de capiendo, vel Æneis de capto Ilioprodidit. Hoc verò liquidò constat, epicorum poetas, quorum principes Homerus & Maro, fabulis vera involvere & heroica gesta scitisimis figmentorum *ἐπεισοδίοις* illustrare. Quemadmodum enim pictores, cum genuinam certæ rei formam ad archetypum exprimere student, marginem *πυρρότοις* elegantioribus explent, ut ipsi operi splendorem conciliant venustiore: Ita & carminum heroicorum artifices narrationes rerum gestarum non tantum numeris delicatoribus induunt, sed & lepidissimis fabularum fictitiarumque descriptionum elenchis pulchrè interstinguunt, ut prosint pariter & delectent. Talia audendi pictoribus atque poetis, teste Flacco, æqua semper fuit potestas concessa, ita tamen, ut sylvis non delphinum, sed cupressum, i. e. congrua congruis, aptis appingerent & affingerent. Verum ne circa cupressum illam diutius moremur, revertamur jam ad oleas & campum, ubi Troja fuit,

per quem magnus equos Andini flexit alumnus.  
Fuisse Ilium, fuisse etiam à Græcis excisum cum poetis testantur historici non pauci, & hos inter duo, nempe Dares Phrygius, qui procul dubio veteres memorias excusit, antequam ad res in patriâ gestas describendas se accinxit, & Dictys Cretensis, qui non more popularium suorum mendax fuit in denarandâ eadem historia. Quod si verò quædam ex fabulis hausta irrepperunt in narrationem illam, tamen veritati rerum gestarum fraudi esse non debent. Ipsa historia Romana à fabulis auspiciū



spicium sumit. Ficus ruminalis, & sub ea lupa Romuli & Remi  
nutrix illa famosa non ad marginem, ut pictorum cupressus, sed  
in fronte collocatur. Quid, quod ipsa gentis Romulei incu-  
nabula ab Æneâ profugo & matre ejus fabulosâ Venere arces-  
suntur.

Verum enim verò sive nudam, sive sirmate poetico invo-  
lutam illam de excidio Trojano historiam spectemus, suppe-  
ditabit nobis, quam plurima, quæ memori mente sunt frequen-  
tanda. Inveniemus hîc cornucopiæ multijugæ frugis, i. e. do-  
ctrinæ moralis civilisq; ubertate refertissimum. Inveniemus  
lancem saturam, unde ad prolubium animi capere & carpere  
possumus exquisitiora nō solum elegantiarum poeticarum, sed  
& politicorum monitorum tragemata. Non apponam denuò,  
quæ ex Trojani belli scriptore congescit Horatius: (lib. 1. ep. 1.)  
Non ab ovo Ledæ, non à pomo Eridis, non ab odio Junonis  
arcesam originem belli funestissimi: propinquior causa venit  
excutienda. Paris, qui violatō nefariæ hospitalitatis & matri-  
monii jure uxorem alienam rapuit raptamque repetundarum,  
reus marito legitimo restituere detrectavit, Paris, inquam, fuit  
faxilla, uti Hecuba in somnis præviderat, qua Troja incensa in  
cineres resedit. Sed igni oleum affundebāt Trojanorum primo-  
res, qui pudendam adulteri causam pertinacissimè defensita-  
bant & propter mulierculam flagitiosam extrema quæque ex-  
periri sustinebant. Tam lava, tam perversa illis erat mens, ut  
in summum adaecti discrimen perniciem sibi structam non  
prospicerent, & fidem facerent diverbio, quod in gentem il-  
lam vulgò jactari solet: Serò sapiunt Phryges, nempe non nisi  
receptâ clade gravissimâ multati. Cum enim Græci per inte-  
grum



grum decennium obsidioni unius urbis inhæsisent, eamque omnibus adhibitis machinis frustra oppugnassent, tandem ad fraudulentas conversi artes callido Ulyssis versutissimi consilio durateum exstruebant equum, cujus uterum cavum armatis implebant militibus eumque in castris fugam subdolè simulantem relinquebant. Quid jam Troes? Sinon's impostoris vaferimi, qui ad fallaciam hanc subornandam ab Ulyssæ instructus erat, offitiis eò inducebantur, ut sprete prudentiorum monitis, machinam illam exitialem, tanquam sacrum Minervæ munus, in urbem pertraherent, atque ita suo sibi jumento accerferent interitum. Hoc namque dolo, hoc strategemate Ilium fuit captum, incensum, eversum, cum cives periculi securi, incisis quasi providentis diffidentia nervis, vino somnoque sepulti jacerent. Sed eà ipsa in calamitate consummatissima emicuit maximè incomparabilis illa pietas Æneæ, qui patrem grandævum in humeros sublatum medio ex incendio tutum deportavit in locum. Certè plures Socratis aut severiorum è porticu sapientum sermones ad movendos juventutis animos tantum efficaciam non habent, quantum unicum hoc exemplum tam graphicà imagine à divino Marone expressum. Sed & ipsum excidium Ilii tragicum tam luculenter ab eodem descriptum, vel potius depictum, plurimum valet ad excitandas socordes hominum improborum mentes, ut excusso securitatis somno, melius sapiant, quam Troes, & exitium, quod Deus hominibus non resipiscitibus interminatur, providenter vitent.

Accum quidem in finem jam olim Equum Trojanum & Pietatem Æneæ publicis in Actibus produximus, sed sub forma Declamationum: Nunc verò libet ipsam narrationem  
Virgi-



Virgilii de Ilio capto & pio Æneæ factio sub schemate qualiscunque Dramatis soluto sermone expedire, non ut omnia pressius exequamur, sed ea duntaxat, quæ consultationi & actioni fictæ utcunque congruere videantur, proferamus.

Vos ergo, *Viri Magni, Boni, Docti*, qui litteris litteratisque proclivi mente animi favetis, eâ, quâ par est observantiâ rogamus, ut, si negotiis gravioribus pausam aliquam indicere licuerit, cras sub horam 8. matutinam ludum nostrum invisere dignemini. Non spectabitis ludum festivum, sed tenue specimen exercitationis Scholasticæ, quâ juvenus ad seria vitæ civilis & moralis officia exequenda, quodam quasi præludio accingatur. Hoc enim intendimus, hoc unicè in votis habemus, ut ex disciplinâ nostra prodeant homines non Paridi execrando, sed Æneæ pietate in parentes, patriam & patriæ patres apprimè similes. Quod votum supremus ille Scholarum piarum Inspector & Conservator velit esse ratum, P. P. a. d. 8. Julii A. O. R. M DC LXV.

---

### Prodibunt.

1. *Ordinum ductor & reductor, Christophorus Pricelius Dracomont.*
2. *Græcorum Duces de summâ belli & modo occupandæ Trojam consultaturi:*
  1. *Agamemnon, Consilii præses, Esaiæ Saxo Hirschbergensis.*
  2. *Menelaus, Gotsfredus Ebersbach Hirschberg.*
  3. *Nestor, Johannes Rungius, Wratislaviensis.*
  4. *Ulysses, Georgius Hallmannus, Goldberg.*
  5. *Diomedes, Paulus Reinhartus à Beyer.*
  6. *Stenelus, Johannes Ernestus Bässan Dracomont.*
  7. *Enipeus, Christophorus Oelselius Lucca-Lusatus.*
  8. *Sinon, Johannes Georgius Chwalkowsky Fraustadiensis.*
3. *Narratores excerpta ex textu Virgiliano, quæ ad præsens negotium pertinent, recitaturi:*  
*Andreas*



1. Andreas Goldbach/ Wratisl.
2. Johannes Andreas Mauersberger.
3. Salomon Soth/ Wratisl.
4. Gottfried à Tiliſch.
5. Sigismundus Getzy à Garamſöck.

6. Vitus Ferdinandus à Mudrach.
7. Daniel Lindner/ Dracomont.
8. Maximilianus Preuß/ Wratisl.
9. Johannes Chriſtianus Sprotta Wrat.
10. Gottfried Fuchs, Wratisl.
11. Johannes Schneider/ Wratisl.
12. Daniel Scholl/ Wratisl.

4. Trojanorum primores.

1. Ante captam urbem diuerſa de Equo durateo à Græcis in caſtris relicto iudicia edituri, eumq; tandem Sinonis impoſturâ decepti, & Laocoontis interitu deterriti intra mœnia recepturi :

1. Priamus Rex, Gotofredus Sprotta Wratisl.
2. Capys, Heyrmannus à Bucher.
3. Timætes, Henricus Chriſtianus Mæriſcherus Wolaviens.
4. Riphæus, Johannes Sigismundus Steinbergius Goldberg.
5. Laocoon Sacerdos, Caſpar Neumann/ Wratisl.
6. Sinon, Johannes Georgius Chwalkowſky Fraußad.
7. Mæris, Johannes Holl/ Wratisl.

2. Poſt captam jam urbem partim pro patria tuenda extrema tentaturi, partim ad fugam ſe compoſituri :

1. Æneas, Johannes Jauditz Ravicenf.
2. Panthus, Sacerdos, Daniel Walterus Wratisl.
3. Iphitus, Andreas Schüller/ Steinoviens.
4. Anchifeſ, Gotofredus Materni Wratisl.
5. Crenſa, Elias Abeliuſ Glogoviens.
6. Iulus puer, Johann Antoniuſ Schedel/ Wratisl.





Biblioteka Jagiellońska



stdr0009992



